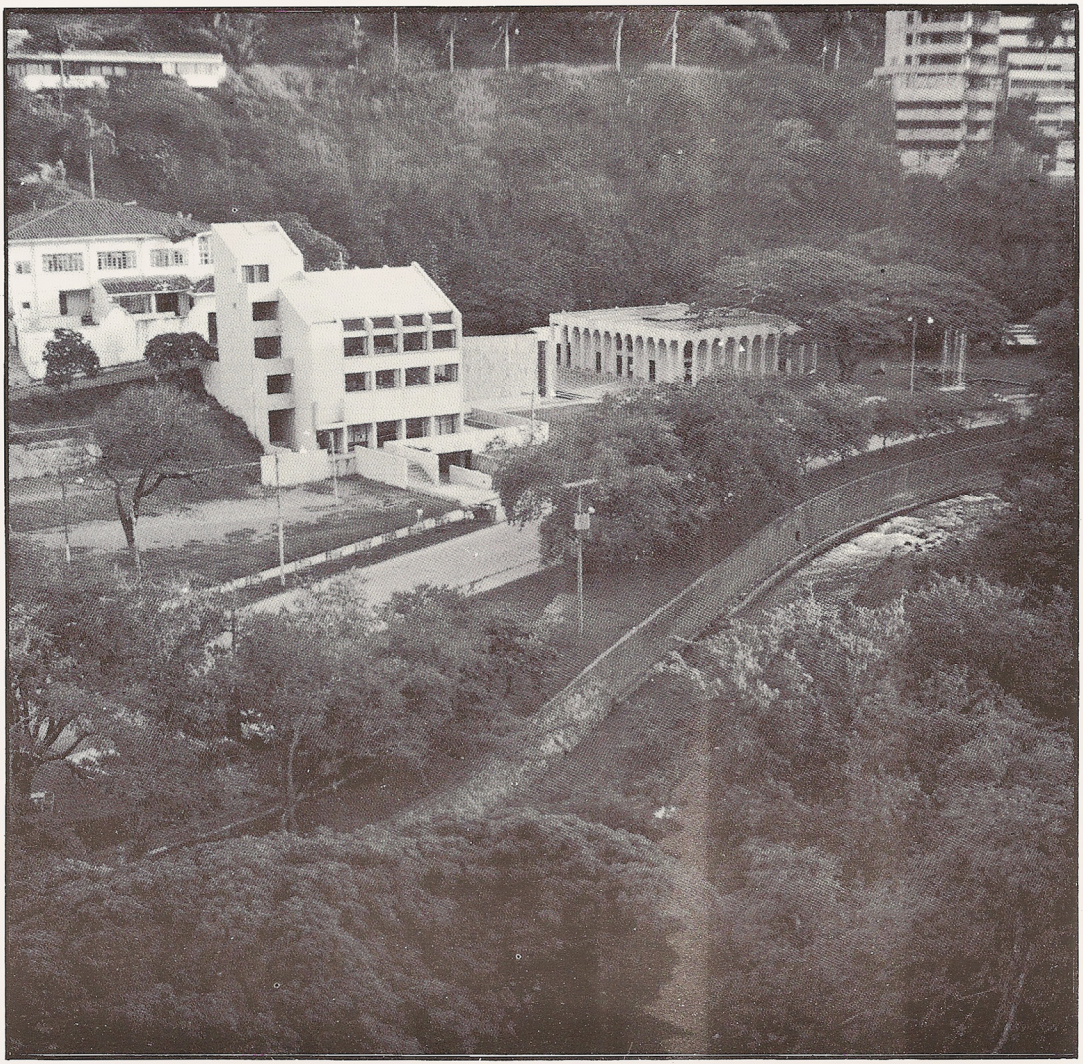


taller-escuela de artes gráficas

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.

Maritza Uribe de Urdinola
Presidenta

Gloria Delgado
Directora

Victoria de Bromet
Directora del Taller Escuela

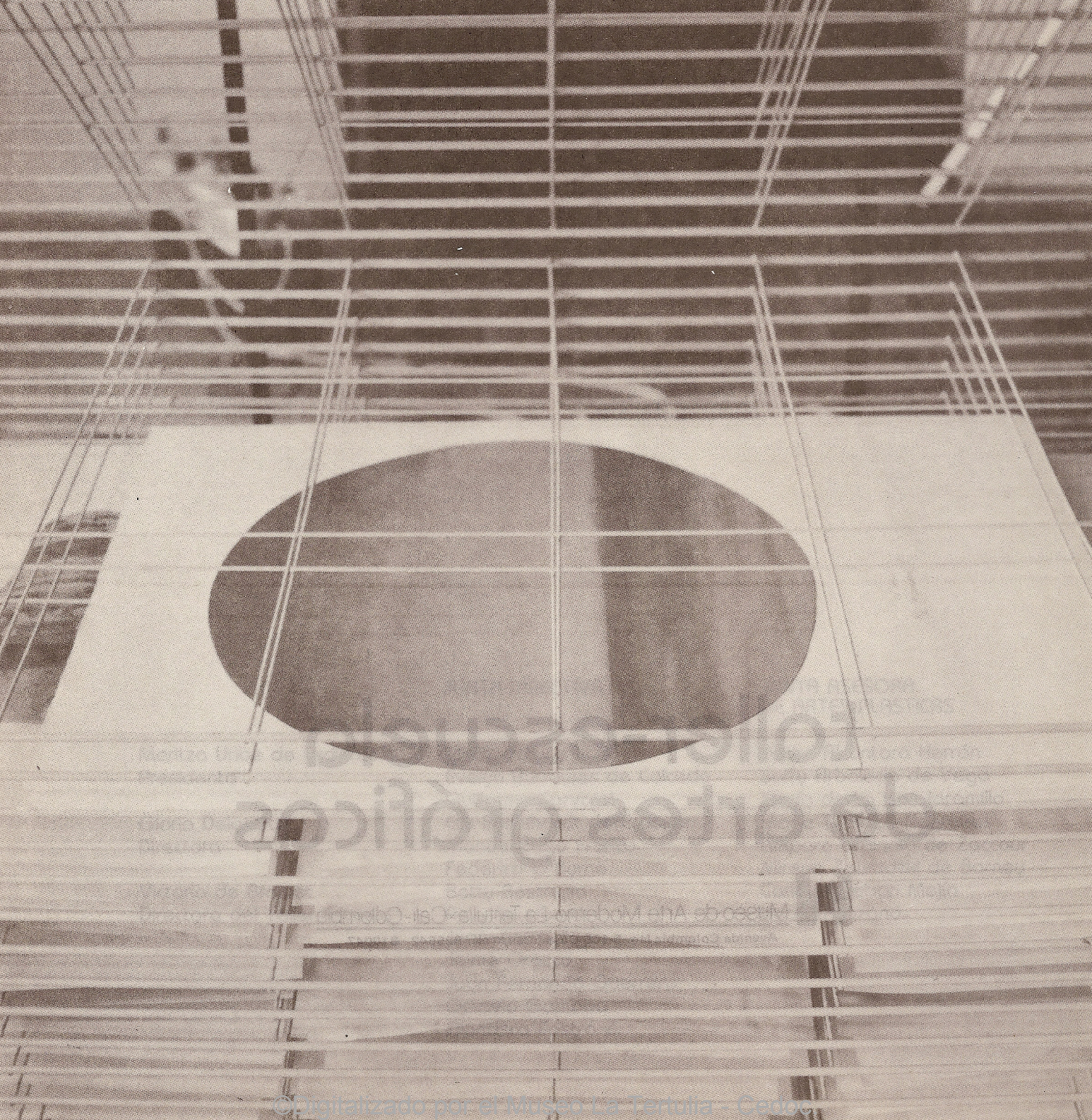
JUNTA DIRECTIVA

Marta Hoyos
Evelyn Burrowes de Caicedo
Guillermo Carvajal
Elly Burckhardt de Echeverry
Manuel Lago Franco
Federico O'Byrne
Betty Restrepo
Pola Reydburd
Juan Zaccour
Jaime Orozco
Juan Fernando Guerrero
Octavio Gamboa
Francisco Castro Z.

JUNTA ASESORA
DE ARTES PLASTICAS

Pedro Alcántara Herrán
Soffy Arboleda de Vega
María de La Paz Jaramillo
María Thereza Negreiros
Amparo Urdinola de Zaccour
Mireya Zawadzki de Barney
Carlos Esteban Mejía
Hernán Lozano

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.



© Digitalizado por el Museo La Tertulia. Cedoc

El Taller-escuela del Museo de Arte Moderno La Tertulia corresponde a la cuarta etapa dentro del proceso de desarrollo de este complejo, que hoy cuenta con estas instalaciones:
El Salón del Museo, donde se expone la colección, el de las exposiciones rotatorias, el Auditorio, que cumple a la vez las funciones de Cinemateca, la Sala alterna destinada a las muestras experimentales, la Galería-Taller para exposiciones pequeñas e individuales y el Almacén.
Desde la fundación del Museo se planeó como uno de sus principales objetivos el poseer un Taller de Grabado equipado correctamente y donde se pudieran enseñar todas las técnicas. Así se culminaría con una de sus metas que consistía en enseñar y no solamente en limitarse a mostrar.
Como complemento pedagógico-didáctico se escogió la técnica del grabado porque desde las Bienales de Arte, promovidas por esta Institución y que estaban especializadas en las denominadas artes gráficas, se produjo en Colombia y especialmente en Cali un florecimiento en estas disciplinas, que en los últimos años habían sido descuidadas por los artistas colombianos quienes en su gran mayoría estaban dedicados a la pintura y escultura,

Secadores: Fondo FES—
Donación: Edmond Cobo.

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.

especialmente la generación correspondiente a las décadas de los cincuenta y sesenta. Desde entonces y aún antes de la iniciación de estas Bienales, el Museo se dedicó a la divulgación del grabado, por las siguientes razones:

Por tener una diversidad de técnicas que facilitan a los alumnos aquella que consideren más adecuada a su forma de expresión, tales como la serigrafía, litografía, xilografía, metal y todas las variaciones dentro de estas mismas disciplinas.

Porque aun cuando existen una gran cantidad de talleres individuales no había ninguno con características de escuela, donde aquellos que deseen obtener una especialización puedan asistir a los cursos y también realizar prácticas en los talleres.

Porque siendo el Museo conocido en toda América como la sede de las artes gráficas, nos ha sido fácil obtener la colaboración de artistas especializados, considerados maestros en su género, para dictar los cursos, ya que uno de los objetivos principales es el de formar creadores flexibles y dentro de estos procesos, por las diferentes técnicas, también se podrán formar grabadores excelentes.

Finalmente por ser de fácil comprensión para las mayorías y accesible su adquisición por quienes se

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.

Taller Serigrafía

Taller Serigrafía

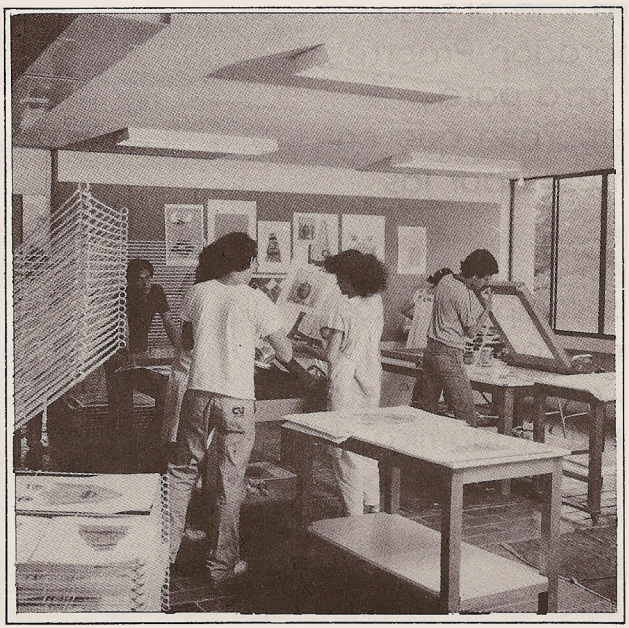
©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.

interesan en poseer obras de arte.
En esta forma se han creado los coleccionistas que antes no existían en nuestro medio.
Desde el año de 1983, fecha en la cual se terminó de equipar el Taller, se han dictado algunos cursos de serigrafía y grabado y estos continuarán en forma constante en los próximos años.
Para realizar estas tareas en la mejor forma posible el Museo y su Taller pueden ufanarse de su completa dotación: prensa de grabado, litografía, xilografía, cuarto oscuro, equipo de fotograbado, serigrafía e imprenta manual.
Otras de las ventajas de este Taller-escuela es la de estar integrado al complejo cultural del cual recibe sus beneficios y consiguientes comodidades para el estudiante, quien se encuentra rodeado de un ambiente propicio para el mejor desarrollo en la ampliación de sus conocimientos.
La realización del Taller-escuela de Artes Gráficas se debe al esfuerzo conjunto de las siguientes personas y entidades:

El Instituto Colombiano de Cultura donó el lote donde se levanta la construcción, con planos del arquitecto Benjamín Barney. Un grupo de artistas colombianos

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.

Taller Serigrafía. Fotoserigrafía



Prensa Grabado. Donación Pro-Artes

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.

y latinoamericanos editaron dos portafolios de grabados, con cuyo producido se efectuó en gran parte la obra.

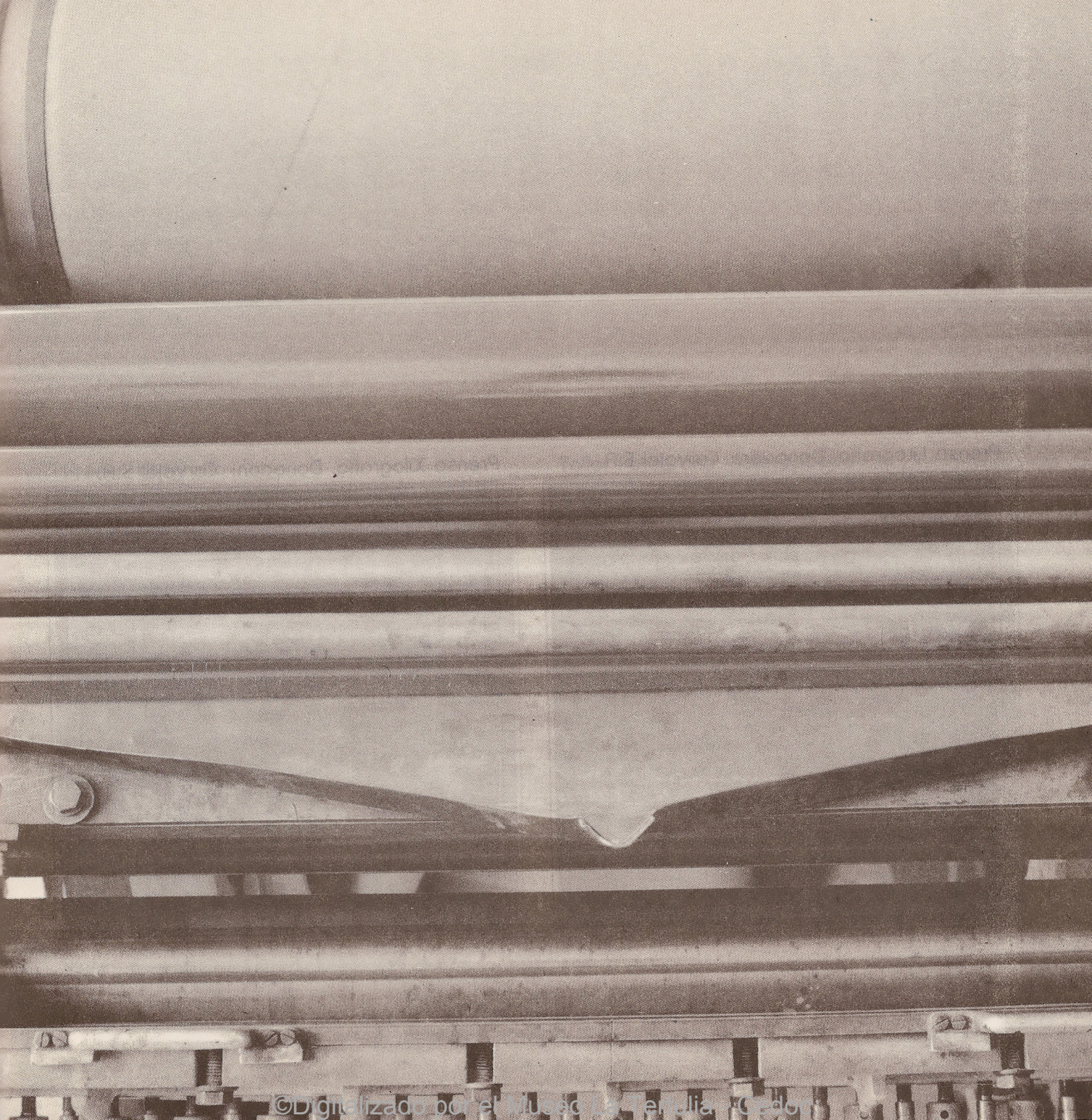
La sección de serigrafía se equipó con la colaboración de la Fundación para la Educación Superior (Fes), con fondos de la Sucesión Edmond Cobo, quien fuera un permanente benefactor del Museo.

El departamento de Grabado recibió una prensa para esta misma técnica de la Corporación Proartes, como también una para litografía y otra para xiligrafía de la firma Carvajal S.A., empresa que en todo momento ha demostrado su interés por las actividades pedagógicas del Taller.

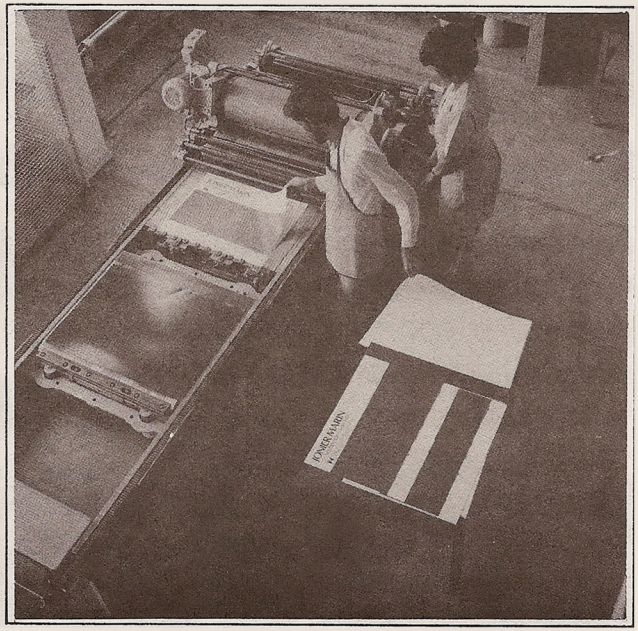
El laboratorio fotográfico y todos los complementos para que fueran eficientes los servicios que se otorgan a los alumnos y profesores en las diferentes disciplinas, se lograron con el esfuerzo económico del Museo de Arte Moderno La Tertulia, que en todo momento se ha preocupado por hacer de esta sección un ejemplo y modelo en el país.

Prensa Litografía

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.


©Digitalizado por el Museo de Tertulia, Cádiz

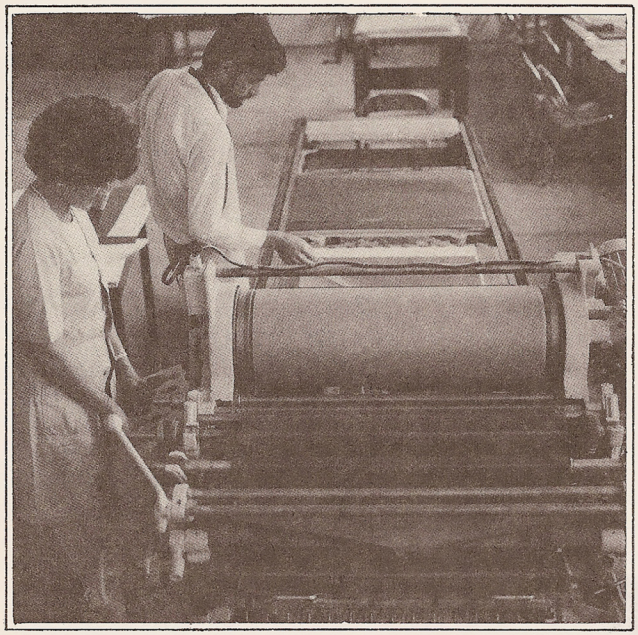
Prensa Litografía. Donación: Carvajal S.A.



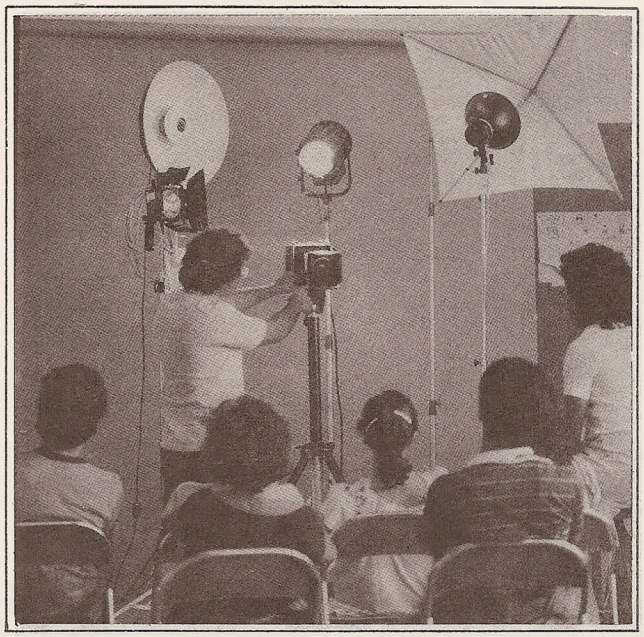
Prensa Xilografía. Donación: Carvajal S.A.

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.

Prensa Litografía

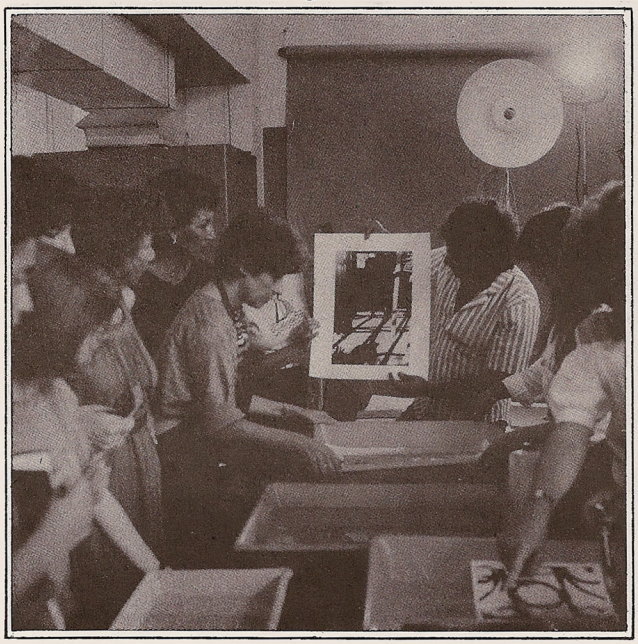


Taller Fotografía. Fotograbado



©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.

Taller Fotografía. Fotograbado



©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.

Diseño y Edición:
Elena Mogollón
Albanidia Ramírez
Publicaciones

Impreso por
EDICIONES TERCER MUNDO
Cra. 30 No. 42-32, Bogotá - Colombia

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.